

Я тебя ждала.
 Серебрилась тень,
 За окном кружил
 Легкий снег...
 Я тебя ждала
 Долгий-долгий день
 Или, может быть,
 Целый век!

Я тебя ждала.
 Не могла не ждать,
 Ненаглядный мой
 Человек...
 Я тебя звала,—
 Если б только знать,—
 Это—долгий день
 Или век?

Ну а вот и ты!
 Заходи скорей,
 Пусть войдет в наш дом
 Добрый свет!
 Будет счастье жить
 Долгий-долгий день
 Или, может быть,
 Целый век!

Девочка над речкою

Слова М. ДУДИНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Темп вальса

rit.

cresc. *p* *dim.*

Б

Detailed description: This system shows the piano introduction. The right hand features a melodic line with slurs and a fermata, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *cresc.*, *p*, and *dim.*. A *rit.* marking is present at the end of the system. The letter 'Б' is written above the first measure.

mp *a tempo*

Вол - на, зве - ня ко - леч - ка - ми, по ка - муш - кам по -

p М 7

Detailed description: This system contains the first two lines of the vocal melody. The right hand has a melodic line with lyrics, and the left hand has a piano accompaniment. Dynamics include *mp* and *p*. The tempo marking is *a tempo*. The letter 'М' is written above the piano accompaniment in the second measure, and the number '7' is written below it in the fourth measure.

-ет, и де - воч - ка над реч - ко - ю по бе - ре - гу

mf М *cresc.*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the vocal melody. The right hand has a melodic line with lyrics, and the left hand has a piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *cresc.*. The letter 'М' is written above the piano accompaniment in the fifth measure.

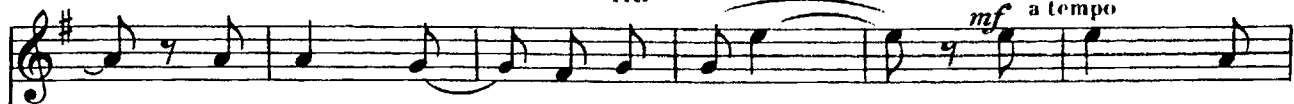
и - дет. И - дет, про - хо - дит па - во - ю

mf М М

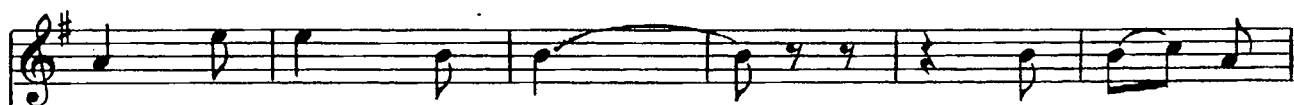
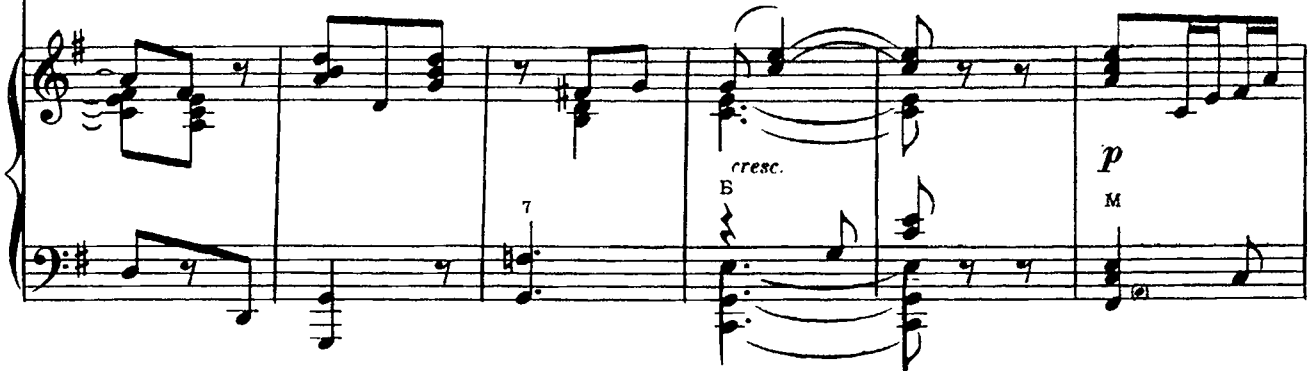
Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the vocal melody. The right hand has a melodic line with lyrics, and the left hand has a piano accompaniment. Dynamics include *mf*. The letter 'М' is written above the piano accompaniment in the second and fifth measures.

rit. cresc.

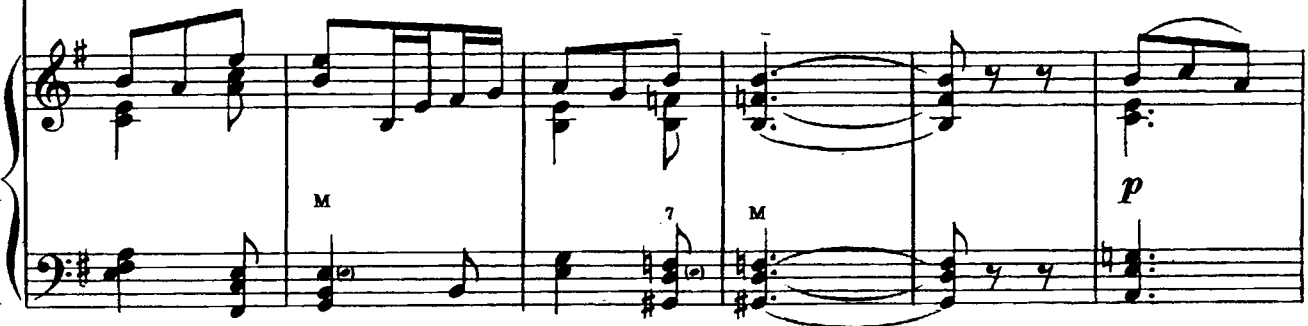
mf a tempo



по бе - ре - гу ре - ки и рвет ру -



ко - ю пра - во - ю ро - маш - ки -



ле - пест - ки. Ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля.



rit. *mp* a tempo

ля - ля - ля - ля - ля - ля... И рвет ру - ко - ю

Для повторения

пра - во - ю ро - маш - ки - ле - пест - ки.

Для окончания rit.

И // лет на - зад!

Волна, звеня колечками,
По камушкам поет,
И девочка над речкою
По берегу идет.
Идет, проходит павою
По берегу реки
И рвет рукою правую
Ромашки-лепестки.

Идет в траве до пояса,
Гадает про меня,
И тают оба полюса
От нашего огня.
По капле время точится
И просветляет нас...
И мне до смерти хочется
К той девочке сейчас.

Волна, звеня колечками,
По камушкам поет,
И девочка над речкою
По берегу идет.
Взглянуть в те очи-проруби,
Поймать бы синий взгляд...
Да не летают голуби
На двадцать лет назад!

За позднюю вину

Слова Вас. ФЕДОРОВА

Музыкальное произведение «За позднюю вину» в нотной записи. Музыка написана в тональности Б-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. Темп обозначен «Не спеша. Свободно» (Ad libitum). Динамика начинается на уровне *mf* (mezzo-forte). В начале второго предложения темп ускоряется («*accelerando*»), а в конце — замедляется («*rit.*»). В третьем предложении темп снова становится свободным. Динамика в третьем предложении варьируется от *mp* (mezzo-piano) до *dim.* (diminuendo) и *p* (piano). Текст песни: «За позднюю вину, за...».

